

PROPUESTA 25.N: CUIDADOS

CURSOS: 2º CICLO DE INFANTIL Y 1º Y 2º DE PRIMARIA

TIEMPO DESTINADO: 1/2 SESIONES

MATERIAL: CARTAS DE LA PROPUESTA, ANEXO CADA CARTA TIENE SU HISTORIA, PINTURAS Y FOLIOS (SI SE DESEA)

OBJETIVO

Fortalecer la conciencia personal y ciudadana sobre los cuidados como eje central de nuestras vidas y sociedades, cuestionando el modelo capitalista patriarcal que genera injusticias y desigualdad de género por la falta de corresponsabilidad en los cuidados. Con **cuidados** nos referimos a aquellas **actividades imprescindibles para al mantenimiento de la vida**, a la sostenibilidad social tanto en un plano físico como emocional, por ejemplo atender, escuchar, gestionar el presupuesto del hogar, consolar, enseñar, asistir a las personas enfermas o dependientes, acompañar en la muerte, parir, criar, alimentar, cocinar, lavar, coser, sanar, reciclar, reutilizar, generar redes de cuidados colectivos, asistir a manifestaciones o participar en actividades para mejorar los derechos humanos y la conservación del planeta, etc. Es importante trabajar sobre la necesidad de repartir estos cuidados entre los diferentes agentes sociales, hombres, mujeres, políticos, colegios....

DESARROLLO

Las personas que crean esta actividad ofrecida por IteRed y llamada "Cuidar es otra historia", plantean alternativas para trabajar con alumnado desde 3 años.

En este caso accederemos a la propuesta para 3 a 8 años, y escogeremos los pasos que queremos realizar en función del grado madurativo de nuestro alumnado. Por ejemplo, en aulas de 3-4 años podrían hacerse los pasos 1 y 2, o incluso el 3 y en primaria avanzar hasta el 6. Leed la propuesta entera y valorad.

REFERENCIAS

La idea de este taller y las personas que lo desarrollan pertenecen InteRed y han sido realizadas desde un proceso colaborativo con profesorado, voluntariado y representantes de ONGD y financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Para descargar e investigar más la propuesta y el material puedes usar el siguiente enlace

<https://intered.org/es/recursos/cuidar-es-otra-historia>

La guía didáctica se puede descargar en este enlace y se adjunta al final de esta ficha.

ADAPTACIÓN 1º CICLO DE INFANTIL

Dramatización con muñecos del cuento Arturo y Clementina que simboliza también la carga de roles y renuncias entre hombres y mujeres.

Utilizar muñecos y piedras pequeñas para dramatizar la escena y ayudar a su comprensión.

En la reflexión final las profesoras pueden acompañar a su alumnado con preguntas como:

- ¿Quién está más a gusto?
- ¿Creéis que pesa lo que lleva Clementina?
- ¿Estará triste?
- ¿Estará cansada?
- ¿Arturo puede llevar algo?
- ¿Cuántas piedras podemos darle a Arturo?

De 3 a 8 años



1. Introducción

En círculo, el grupo está de pie, en un espacio diáfano. La maestra o maestro presenta la actividad ("este es un juego sobre el cuidado") e invita a la fórmula mágica de inicio: todas a la vez, con las dos manos abiertas dan dos golpes suaves en el pecho diciendo "Yo me cuido", después las manos se abren hacia fuera, y mirando a alguien dicen "Yo te cuido", y con las manos una vez arriba y otra abajo (al techo y al suelo) dicen: "Yo lo cuido".

Esta fórmula se repite 3 veces.

El grupo se sienta en círculo en el suelo. La maestra o maestro plantea preguntas:

- ¿Quién me cuida a mí? ¿Cómo me cuidan?
¿Me gusta que me cuiden? ¿Cómo podemos cuidar? ¿A quién, o a qué?

Después, puede aclarar "los cuidados son las cosas que hacemos para mantener la vida: cuidarnos el cuerpo, el corazón, las relaciones y el mundo").

A continuación presenta la baraja, muestra el mazo de cartas boca abajo, las extiende y pide que 3 personas del grupo elijan una carta.

Cada una de ellas se deja boca abajo, sin descubrir. Cuando están elegidas se descubren las 3 cartas y la maestra las pasa por el grupo para que el alumnado pueda verlas. Después se dejan en el centro y el grupo ha de elegir solo una de las 3 para trabajar con ella (por ejemplo, por votación).

La carta elegida se deja en el centro del círculo y las otras dos se retiran. "¿Qué hay en la carta?" Se recogen 4 o 5 respuestas descriptivas (en la carta hay... lo que veo es...).

2. Sentir

RELATO.

.....

El maestro o maestra cuenta el cuento al que se refiere la carta según el texto original.

Ver Anexo "Cada carta tiene su historia"

Si no puede acceder al cuento original, puede contar una versión inspeada en la carta y el texto que la acompaña en la guía.

VISUALIZACIÓN.

.....

La maestra o maestro invita al grupo a cerrar los ojos, tomar una postura cómoda y respirar. Anuncia que se va a hacer un ejercicio de ojos cerrados y que hace falta un poco de tiempo para colocarse. Es importante dejar que el grupo tome el espacio suficiente para que los cuerpos no estén en contacto unos con otros y la postura sea cómoda (sentadas o tumbadas boca arriba).

Primero se acompaña la colocación con la palabra, dando pautas para orientar la respiración ("imagínate que tu respiración llega hasta los pies y los llena de aire; poco a poco el aire sube por las piernas hasta las rodillas", y va subiendo hasta que el cuerpo entero se llene de aire). Cuando se han relajado, propone una imagen a partir del cuento. Puede poner una misma imagen para todo el grupo o bien ofrecer que cada persona se sitúe en uno de los personajes del cuento (el personaje se elige antes de tumbarse). Con la vez vamos situando al grupo en el centro de la escena que queremos investigar. "Imagínate que tú eres... Y estás...". No se trata de tener mucha información sobre el cuento, sino de ponerles en la situación y aportar preguntas:

-¿Cómo es el sitio en el que estás? ¿Qué hay a tu alrededor? -pausa-. ¿Cómo te sientes?

De 3 a 8 años



¿Qué quieres hacer? -pausa-. Allí donde estás, ves que se acerca alguien... ¿Quién es, cómo es? -pausa-. ¿Qué te dice? -pausa larga-. Esa criatura se despide; ves cómo se va marchando. ¿Cómo te sientes con su marcha? -pausa-. Vuelves a estar sola. Vas a despedirte de este lugar. Poco a poco abres los ojos.

Hay que dejar un tiempo de pausa en silencio entre cada una de las preguntas, para que tengan tiempo de dejar que la imagen surja y se aclare. Es una exploración interior sobre la carta. Después el grupo se sienta de nuevo en círculo y se comentan en grupo grande las escenas (qué han visto, y qué han sentido).

El ejercicio dura en torno a 10 minutos. El tiempo real dependerá del ritmo que el grupo necesite para colocarse y entrar en el silencio. Hay algunos grupos que necesitan más tiempo e instrucciones muy continuas para situarse en este ejercicio, que en general les es desconocido.

3. Hablar de cuidado

La maestra/maestro recuerda al grupo: "estamos aprendiendo sobre los cuidados".

- El personaje que hemos investigado ¿es un personaje que cuida, que descuida, o que necesita cuidado? ¿Qué cuidados da o recibe?

4. Expresión corporal

A partir de lo que han escuchado o visualizado, la maestra o maestro invita al grupo a moverse por el espacio como ese personaje, de forma libre.

Después se vuelve al círculo y la maestra o maestro propone una presentación del personaje con los cuidados. Se hace de manera colectiva, todas a la vez, como un eco, con voz y con movimiento. Será con esta fórmula: "somos la clase de... queremos cuidar al personaje así... (eligen conjuntamente un movimiento o posición que exprese cómo cuida); el cuidado que queremos es... (con palabra y con gesto) y el cuidado que damos es...".

5. Expresión plástica

Damos un tiempo para que cada cual proyecte de manera plástica lo que ha visualizado o sentido: se puede hacer un dibujo o figura de plastilina en relación con el personaje y el cuento (no necesariamente el propio personaje, sino algo en relación con el cuento). Las obras se ponen en el centro de la sala para poder verlas en grupo.

6. cierre

se repite la fórmula del principio

REPETICIÓN: Podemos hacer varias sesiones con diferentes cartas, para incluir distintas visiones sobre los cuidados. Posibles variantes: hacer la sesión unas veces con expresión plástica y otras con objeto mágico; unas veces con protagonista y otras con antagonista. Lo que se mantiene en todo caso es la fórmula mágica de apertura y cierre.